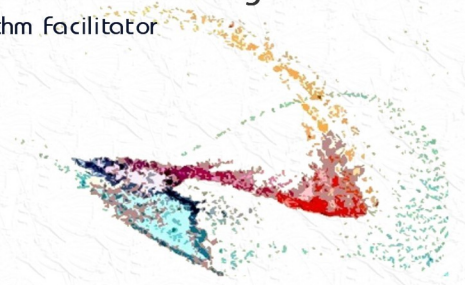


Margarethe Schmidt Sonntag
TaKeTiNa Rhythm Facilitator



TaKeTiNa Rhythm for Evolution

Liebe Rhythmusbegeisterte,

Hier kommt eine herzliche Einladung zu

3 Tage TaKeTiNa vom 24.-26. Oktober 2014 in Waldkirch/Freiburg !!!

Die Zeiten sind wie folgt:

Freitag, 18.30-21.30, Samstag 10.30-21.30 (mit 2 Pausen) und Sonntag 10.30-14.00.

Die Veranstalterin und Leiterin dieses Raums der rhythmischen Reisen ist:

Margarethe Schmidt Sonntag, Frankfurt.

Die Co-Leitung übernimmt Dörthe Kamphausen, Giessen.

Veranstaltungsort:

Fabrik Sonntag, Waldkirch/Freiburg, www.yoga-zentrum-waldkirch.de

Gesundheitszentrum Fabrik Sonntag, www.fabrik-sonntag.de

Für den 24. Oktober, Tag der Anreise, ist meine Handy-Nummer: 0162-2768897.

Bringen Sie bequeme Kleidung, Socken, Wasser und eine Decke mit.

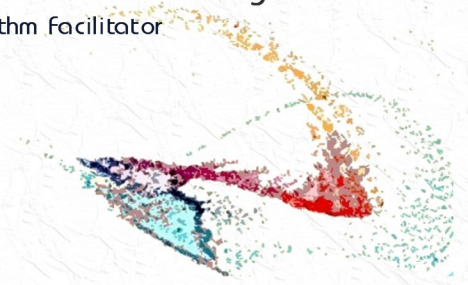
Gebühr €280 (inkl. Mwst.) Überweisung bitte den Betrag vor Beginn auf mein Konto
Margarethe Schmidt Sonntag, Commerzbank, FFM, BLZ 500 400 00, Konto 545852600 .

Ich freue mich über Ihre/Deine Zusage per e-mail: mschmidtsonntag@hotmail.com.

Neugierig mehr über TaKeTiNa zu erfahren?

Dazu eine Kurzinformation im Anschluß oder unter www.taketina.com.

Mit besten Wünschen,
Margarethe



Warum zwei Tage und mehr mit TakeTiNa verbringen?

TakeTiNa verbindet Wissen und Prinzipien aus Musik, Tanz, Kommunikation, Gehirnforschung und Chaostheorie zu einer neuen Form des Lernens und Entlernens.

In diesem Workshop kommen wir durch einfache polyrhythmische Übungen in Kontakt mit unserem eigenen Rhythmus. Auf spielerische und ganzheitliche Art und Weise lernen wir unsere Möglichkeiten und Grenzen kennen und unser Potential auszuschöpfen.

Der Workshop bietet neben der persönlichen Erfahrung eine wunderbare Möglichkeit, individuell zu prüfen, inwieweit sich rhythmuspädagogische Elemente wie TakeTiNa in Lebens- und Berufskonzepten integrieren lassen oder diese ergänzen.

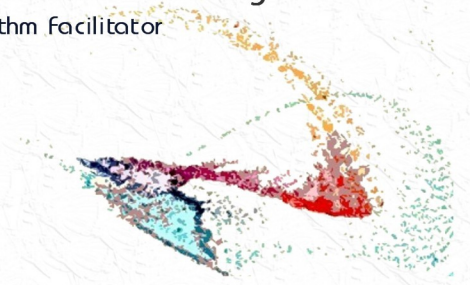
Was ist so außergewöhnlich an TakeTiNa?

Für unsere Vorfahren und nahezu alle Naturvölker war Rhythmus eine existenzielle Notwendigkeit. Viele Arbeiten konnten nur dadurch bewerkstelligt werden, dass die Arbeitsbewegungen im rhythmischen Fluss waren.

Ist es nicht gerade in unserer heutigen Zeit, die von Komplexität, Schnellebigkeit und Hektik geprägt ist, von fundamentaler Bedeutung, den eigenen Rhythmus wieder zu erfahren? Ihn im wahrsten Sinne des Wortes zu „be-greifen“ und mit allen Sinnen zu erleben? Genau diese Chance gibt uns der TakeTiNa - Prozess, indem er uns:

- den Zugang zu der eigenen Welt der rhythmischen Archetypen wieder öffnet
- die Kraft der Gleichzeitigkeit aus Denken und Fühlen, aktivem Handeln und passivem Geschehenlassen, Sprechen und Hören erleben lässt
- den Rhythmus als vielschichtigen Entwicklungsprozess aufzeigt, der im
- Wechselspiel zwischen individuellem Lernen und Gruppenlernen,
- zwischen Chaos und Ordnungsphasen stattfindet
- durch das körperliche Verankern der Rhythmen neue Wahrnehmungsebenen eröffnet.

TakeTiNa weckt Neugier, ist voller Überraschungen und jede TakeTiNa - Reise ist ein einzigartiges Erlebnis für alle Beteiligten.



An wen richtet sich das Rhythmusangebot?

An alle, die persönlich erfahren wollen, wie rhythmuspädagogische Elemente und Erfahrungen wirken und die im Führungs-, Coaching-, Teambildungs- oder Persönlichkeitsentwicklungsbereich eingesetzt werden können und last but not least im Alltag selbst umgesetzt werden können.

Inhalte

Wir werden in einfache Tanzschritte, sowie in Klatsch- und Stimmrhythmen geführt, die miteinander immer wieder neue Verbindungen eingehen.

Begleitet von einer Basstrommel (Surdo) und dem brasilianischen Saiteninstrument Berimbau entfaltet sich ein vielschichtiges Rhythmusfeld, in dem jeder sich verbunden mit der Gruppe im eigenen Zeitmass weiterentwickeln kann.

Im Einzelnen erleben wir in diesem Workshop:

- Polyrythmische Einzelübungen
- Drum-Openings - die Welt der Klänge
- Mehrere TaKeTiNa - Reisen
- Wahrnehmungsübungen und Reflektionen des Erlebten
- Möglichkeiten zur Anwendung und Umsetzung im Alltag

Für TaKeTiNa sind keinerlei musikalische oder rhythmische Vorkenntnisse erforderlich.

Leitung

Margarethe Schmidt Sonntag, Frankfurt
Ausbildung bei Reinhard und Cornelia Flatischler in Oregon/USA und in Deutschland;
TaKeTiNa, die von Reinhard Flatischler entwickelte Rhythmusarbeit!

Frankfurt 2014